

## Celebrando el orgullo cultural en nuestra comunidad

Vibrantemente colorida, ricamente detallada, alegre, estimulante y que afirma la vida, la nueva exhibición del Museo Sharpsteen, Cosas de Nuestra Casa / Things from Our Home celebra la herencia mexicana de Calistoga a través de objetos cotidianos traídos de su hogar literal y figurativo por miembros de nuestra comunidad. Algunos temas tejidos a través de esta exposición son la tradición transmitida de una generación a la siguiente, y el orgullo por las artesanías ancestrales que tipifican los estados mexicanos de donde provienen las familias de nuestros expositores. Les pedimos a algunos miembros del equipo de exhibición que nos contaran cómo se unió esto. Eden Umble, Presidente de Exposiciones Especiales: "Tuve suerte en todos los sentidos con mi primera exposición especial para el Museo. Kathy Bazzoli, la apasionada historiadora residente de Sharpsteen y experta en todos los aspectos del museo, y yo estábamos pateando ideas para posibles exhibiciones, y cuando sugirió que la próxima exhibición se centrara en el patrimonio mexicano, eso fue todo; Pensé que la idea y el momento eran perfectos. Como no es mi formación cultural, trabajé con un equipo de personas increíbles para dar forma a los temas a explorar, y mantener esto arraigado en la comunidad mexicana. Plácido García Hernández, Julia García e Irais López-Ortega fueron increíblemente dedicados, creativos e incansables para hacer que este proyecto cobrara vida de la manera más hermosa y auténtica. Estamos muy orgullosos de los resultados y emocionados de compartir esto con todos".

Para Irais López-Ortega, esta fue una oportunidad para compartir las glorias artísticas de su estado natal de Oaxaca, incluida una espectacular reliquia familiar. Un punto culminante de la exhibición es un top lujosamente bordado y una falda hecha de terciopelo de color vino. Enormes flores naranjas y amarillas, junto con filas más pequeñas de lirios, flores en forma de estrella, algunas delineadas con hilos dorados para un toque de deslumbramiento, adornan el vestido de dos piezas, dimensionado para una mujer joven. Es un trabajo de amor impresionante; cualquiera que haya manipulado una aguja de bordado puede reconocer la habilidad que se exhibe aquí. Como un vestido de alta costura, una mirada te dice que cientos de horas se han dedicado minuciosamente a crear esta prenda. La historia detrás de esto es aún más sorprendente.

Cuando la hija de Irais, Viri, nació en Salina Cruz, Oaxaca, en 1983, la bisabuela de Viri, Francisca Espinoza, comenzó a bordar este vestido para su bisnieta. El trabajo tomó alrededor de 3 años, y Francisca mantuvo el vestido para Viri durante tres décadas. Irais regresó a Oaxaca y le devolvió el vestido a su hija. Si bien Viri nunca conoció a su bisabuela, esta prenda tradicional es un testimonio vivo del amor familiar entre generaciones. Significa esperanza, fe y continuidad. Celebra las tradiciones artísticas por las que Oaxaca es conocido: bordados ornamentados y cerámica barro negro entre ellos.

Julia García recurrió a amigos y familiares para sus artefactos, y compartió algunos personales que se remontan a su propia vida. Cuando era muy joven, su madre le enseñó a bordar. Las servilletas florales que hacía, con sus puntos de cruz limpios y precisos, tenían que ser tan ordenadas y ordenadas en la parte posterior como en la parte delantera. El trabajo que hizo se muestra con ambos lados revelados, prueba de su atención a los detalles que importan.

Por recomendación del veterano de Sharpsteen Kent Domogalla, Plácido García Hernández llamó a su viejo amigo Carlos Rentería para preguntarle por ejemplos de la cultura Charro. Rentería dio la bienvenida a Hernández y Umble a su casa, compartiendo su magnífica silla de montar y tachuela, traje de charro con detalles de cabeza de caballo, sombrero, botas de ante, coloridas fajas sexuales, e incluso tomó fotos familiares de la pared para demostrar su ilustre historia en Calistoga y Napa Valley durante cinco décadas. Está orgulloso de sus muchos trofeos que atestiguan su excelencia en la equitación y los detalles culturales en desfiles y eventos en todo el valle.

Sobre todo, esta exposición busca inspirar. Como dice López-Ortega: "Es genial que los miembros hispanos sean reconocidos como miembros de nuestra comunidad, y que compartan y muestren los antecedentes culturales de cada uno de nosotros. Estoy muy orgullosa de haber podido mantener las tradiciones familiares y mostrárselas a mis hijos, y de que lo compartan con sus propios hijos". Plácido García Hernández dice: "Me siento muy orgulloso de que el museo haya decidido organizar esta exposición en este momento. Muestra la mezcla de culturas, una muy buena mezcla de diferentes regiones en un país donde muchos de nosotros nacimos. Calistoga tiene un alto porcentaje de latinos, y creo que esta exhibición nos ayudará a entendernos. Tenemos arte, orgullo, una cultura viva y colorida, tradiciones que se remontan a muchas generaciones".

La exposición estará en exhibición hasta octubre de 2022.

From May 2022 *Mud City Times*, published monthly by the staff of the *Calistoga Tribune*.